

- ¿En que contexto aparece "RIP Resting Pieces" y qué lugar ocupa en el grueso del trabajo que vienes realizando desde hace unos años?

*Resting Pieces (R.I.P.)* surge como respuesta directa a mi entrada al mundo del mercado del arte y a la necesidad de adaptarlo a mi forma de hacer y de pensar. Fue hace unos tres años, era un momento en que yo tenía mucha demanda, varias galerías me pedían obra, me habían invitado a exposiciones y a asistir a ARCO, pero no tenía medios para producir, a pesar de que tenía una libreta llena de ideas que quería desarrollar. Es cuando surge este proyecto. En cuanto a la relación de *Resting Pieces* con los trabajos anteriores, no es más que otro paso en un continuo, si bien ha sido un proyecto que se ha prolongado mucho tiempo. Por momentos me ha envuelto hasta casi ahogarme, ya que desde el principio me planteé como premisa de trabajo no realizar ninguna obra sin que previamente estuviera definida en una lápida y un coleccionista decidiera su realización. Sólo he puesto fin al proyecto cuando he considerado que quedaba bien cerrado conceptualmente. El resultado son cuarenta lápidas y, por ahora, cuatro de las ideas desarrolladas.

- En tu obra tocas temas que "atentan" directamente contra algunos de los conceptos básicos que vertebran la creación artística en su sentido más elemental. Yo creo que el principal es el tema de la autoría. Tu obra parece necesitar la intervención de "agentes externos" para su finalización. ¿Cómo surge esta idea?

Supongo que te refieres al circuito comercial del arte. Lo cierto es que la forma en que está actualmente establecido es lo que a veces atenta directamente contra la obra, imponiendo cambios de orden práctico: económicos, temporales, etc. En el caso de algunos de mis trabajos, lo que hago es tomar como base estos elementos que condicionan la creación.

En cuanto a la autoría, los agentes externos que intencionadamente introduzco en mi trabajo, en particular en *Resting Pieces (R.I.P.)*, forman parte de la obra, son promotores o mecenas y quedan claramente retratados en ella. La idea surge como intento de poner al descubierto, analizar, comprender y utilizar los mecanismos de funcionamiento del mercado del arte, Por otra parte, *Resting pieces (R,I,P.)* evidencia la dificultad que tiene un creador a la hora de llevar a cabo una idea.

- Otro de los conceptos básicos de tu trabajo se encuentra cercano a la tradición del readymade. En algunas de tus obras, la realidad, sin apenas intervenirla, es perfectamente susceptible de convertirse en obra. Digamos que la propia realidad hace de la realidad un instrumento de orden casi ficticio. ¿Estarías de acuerdo?

En general, no me interesa considerar la realidad como algo inalterable. Me siento mucho mejor cuando consigo que cambie y más aún si yo puedo actuar como agente de este cambio. Lo que intento es, más que tomar la realidad tal cual, provocar una situación con la que consigo que otras personas, pertenezcan al mundo del arte o no, realicen un proceso que acaba por convertirse en objeto. Es decir, intento que el objeto venga modificado ya desde su origen del modo en que yo deseo. Este proceso es la base de muchos de mis trabajos.

- Y por último, ¿Cual ha sido y es tu relación con el objeto de arte?

He pasado quince años estudiando en varias escuelas de arte y es evidente que en la mayoría se desarrolla más el sentido objetual que cualquier otro.

Mi relación con el objeto de arte en un principio es herencia de estas escuelas, pero a partir de un determinado momento empecé a reflexionar sobre lo que estaba produciendo y por qué, y desde entonces, una de las bases actuales de mi trabajo es que no existe la forma si ésta no tiene un contenido intelectual, ético etc. Ahora ya no soy capaz de producir sin que antes exista una idea bien definida. Creo que es entre estos mundos del objeto y de la idea donde se encuadra mi trabajo de *Resting Pieces (R.I.P.)*, ya que cada lápida es un boceto conceptual que puede o no convertirse en otra obra, que a su vez, no tiene por qué ser lo que está literalmente labrado en cada lápida.