
El mon és un lloc molt estrany

08.02.2007 –24.02.2007

Luis Bezeta, Miquel García, Santos Montes i Patricia Ward
Comisariat per Quico Peinado

El Món és un lloc molt estrany, és una selecció de vídeoart en dos volums, dos capítols, dues dosis, administrades de cop. Els treballs aquí presentats de **Luis Bezeta** (Santander, 1976), **Miquel García** (Barcelona, 1975), **Santos Montes** (Santander, 1949) i **Patricia Ward** (Buenos Aires, 1960), ens mostren una representació del subjecte contemporani entre l'imaginari del real i la memòria del trauma.

En el primer volum, **Luis Bezeta**, recorre els passatges de la memòria personal i col·lectiva en *Arbeit* i el desassossec de l'esquizofrènica recerca sense resultat, en *Suchen (Liebe)*. **Miquel García** ens presenta en forma de micro-documentals a dos artistes de la supervivència que lluny de sentir-se marginats creen a partir de les restes dels altres, el seu propi entorn artístic i solidari. **Santos Montes** en *Ese hombre* realitza un mapatge, una cartografia d'un monument públic replet de simbologia, des de l'abstracció, fins a la crua realitat del pas del temps, evidencia la ironia dels símbols, que havent estat imponents, el pas del temps els converteix en relíquies de significats contradictoris. **Patricia Ward** explora en *Berlin urban intervention*, en les seves pròpies paraules: “la dislocació de diversos espais urbans, amb una dialèctica de moviment”. Es va traslladar a ells amb una tenda de campanya, “simbolitzant el buit, a través de la materialització de l'espai”, apropiant-se d'ell “a través d'una representació efímera”. Aquest procés de reconstrucció s'enfronta directament als espais buits d'una gran urbs en constant creixement.

En el segon volum, la representació de la superació del trauma és menys crua, més poètica. Així **Luis Bezeta**, converteix l'eròtic en un acte de desgana davant l'acte sexual en *Ruby Banana*. **Miquel García** cau una vegada i una altra i es torna a aixecar agafat a un cor impossible d'arrossegar muntanya amunt, dalt, en *El tiempo del riego (al final sempre hi ha una gran caiguda)*. **Santos Montes**, en *Cristo*, ens recorda la representació actual d'una festa religiosa tradicional, ara convertida en esdeveniment popular festiu, en el qual tot el poble és particip. **Patricia Ward** al·ludeix a la memòria del complex monumental de *Prora (holiday camp)* en el Mar Bàltic (Illa de Rügen, nord d'Alemanya), iniciat al 1936 sota el règim d'Adolf Hitler. En *Greetings from Prora* l'aproximació no és un inert i aïllat registre, sinó un dinàmic objecte que conté les relacions i diverses experiències de la història”.



Per sobre de lectures paral·leles, totes les peces transmeten el desassossec que amaga l'ombra permanent del no oblidat, d'allò que marca la nostra existència. Perquè el món, és afortunadament, un lloc molt estrany i gens previsible.

Vol. I

Luis Bezeta*

_arbeit, 2002 (3'04'')

_suchen (liebe), 2002 (5' 30'')

Miquel García

_artistas de la supervivencia, 2005

_el tiempo del riesgo, 2005 (1'40'')

Antonio (6' 25'') / Alberto (6' 06'')

Santos Montes

_ese hombre, 2005 (3'56'')

_cristo, 2004 (3' 56'')

Patricia Ward

_berlin urban intervention (8')

_greetings from Prora (7'06'' + 4' 15'')

Vol. II

Luis Bezeta*

_ruby banana, 2003 (3'11'')

Miquel García

_el tiempo del riesgo, 2005 (1'40'')

Santos Montes

_cristo, 2004 (3' 56'')

Patricia Ward

_greetings from Prora (7'06'' + 4' 15'')

Un proyecto de **Quico Peinado**

*Cortesía Galería Metropolitan

Plaça Prim 2, baixos

08005 Barcelona / España

Tel. +34 932 219 442

info@espaiubu.com